**ПРОЕКТ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый заместитель

директора ГБУ РЦРО

Федорова Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

**Демонстрационный вариант**

**контрольных измерительных материалов**

**для проведения регионального экзамена 2018 года**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 8 классе**

подготовлен государственным бюджетным учреждением

«Региональный центр развития образования Оренбургской области»

**Региональный экзамен по русскому языку в 8 классе**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 включает 17 заданий (1-17). Ответами на эти задания являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте самой работы.

Ответ на задание 2: *таким же, в начале*

Ответ на задание 3: *успели заиндеветь*

Ответ на задание 4: *45*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ответ на задание 7: | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **А** | **Б** | **В** | **Г** | | *2* | *3* | *1* | *5* | |

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 2 состоит из 1 задания (18), требующего развернутого ответа и представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листке (бланке).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

***Ответами на задания 1-17 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте самой работы.***

**1 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

кухОнный

надОлго

влилАсь

закУпорить

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ последнего года работы было много, (ЗА)ТО теперь на город было любо-дорого посмотреть.

Некоторое время Меркулов шёл (В)СЛЕД за всеми, (ЗА)ТЕМ остановился.

Не знаю, (ОТ)ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ)ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

Присутствовали (ПРИ)ТОМ разговоре многие, но было это давно и (ПО)ЭТОМУ всеми забылось.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3 Выпишите составное глагольное сказуемое из указанных ниже предложений.**

Я был поражен необыкновенным блеском тумана, закрывавшего от меня даль.

Приходилось иногда и писать письма, полуофициальные и довольно курьезные.

С балкона в комнату пахнуло свежестью.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4 Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить тире.**

1) Красные большие цветы словно ярко пылающие костры.

2) Хорошее это дело передавать накопленный опыт, знания, остерегать от ошибок.

3) Искусство со стороны своего содержания есть выражение исторической жизни народа.

4) Сон счастливый художник, ему не нужно заботиться о цельности сюжетной ткани, правдоподобии, достоверности

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5 Расставьте знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.

2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.

3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.

4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.

5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6 Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| **А)** нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | **1)** Выступая на судебном разбирательстве в качестве свидетеля, у меня даже руки начали дрожать. |
| **2)** Большинство учеников справилось со всеми заданиями успешно. |
| **Б)** нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом |
| **3)** За извилистой речкой, заросшей черным орешником, светло-зеленым морем ходит, колышется рожь. |
| **В)** нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| **Г)** ошибка в построении предложения с однородными членами | **4)** В районной газете «Светлом пути» была опубликована статья о нашей школе. |
| **5)** Эти пять недель пролетели почти незаметно. |
| **6)** Натрий поддерживает в организме водный баланс, отвечает и участвует в образовании электрических импульсов в нервных волокнах. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ответ: | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | |  |  |  |  | |

**8** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** **лишнее** слово. Выпишите это слово.

Бабушка любила народный фольклор: протяжные лирические песни и задорные частушки, краткие и ёмкие пословицы и весёлые прибаутки.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте текст и выполните задания 9-18.***

(1)Есть одно место, по которому я сильно тоскую. (2)Нет, это не родной Киев, не Крещатик, не днепровские откосы... (3)Ушли куда-то вдаль и московские тихие Сивцевы Вражки, и ленинградские набережные, белые ночи…

(4)А вот то, о чём тоскую, чего очень не хватает, о чём вспоминаю всегда с особой теплотой, куда ринулся бы хоть сейчас, даже в ноябрьскую стужу, – это бесконечный, тянущийся до самого Хоба-Тепе – Хамелеона пляж, это профиль Максимилиана Волошина на Карадаге, молодой месяц над колючими скалами Сюрюкая, бело-серо-золотистый дом с верандами и лестничками, почти у самого прибоя. (5)И называется это место – Коктебель.

(6)Не все знают о существовании этого сказочного уголка восточного Крыма между Судаком и Феодосией.

(7)Увы, не застал я его уже тем, каким открыл ещё в начале столетия Максимилиан Волошин. (8)Открыл его, полюбил, воспел и построил дом, тот самый бело-серо-золотистый у самого синего моря, и широко раскрыл его двери для всех. (9)Для всех, кто любит тишину, задумчивость, морской прибой и дальние прогулки в страну скал и затерявшихся среди них бухт. (10)А заодно и стихи, и вечерние бесконечные беседы при свете луны или в заставленной снизу доверху книгами библиотеке, или мастерской, в полумраке, возле слегка подсвеченного, загадочно улыбающегося слепка головы царицы Таиах, привезённого из далёкого Египта…

(11)В «Доме поэта», как окрестил свой дом Максимилиан Александрович, он сумел создать дух, атмосферу, удивительно лёгкую, непринуждённую, весёлую. (12)За год до своей смерти – в 1931 году – Волошин подарил свой дом писателям, и стал он называться с тех пор Домом творчества.

(13)Я впервые попал в Коктебель сразу после войны – в 1947 году. (14)Отдыхающих или творящих было совсем немного – человек сорок. (15)Заправляла всем маленькая, седая, подвижная, весьма острая на язык Олимпиада Никитична, душой же дома и продолжательницей, блюстительницей всех традиций была Мария Степановна, вдова поэта. (16)Это она сумела не только сохранить всё, как было при покойном поэте, не сдвинув ни карандаша, ни пресс-папье с письменного его стола, но пронести все эти сокровища сквозь вихри, огонь и воду войны. (17)Даже немцев не впустила в дом.

(18)С годами Дом творчества разросся, но среди всего этого разросшегося некоей цитаделью-заповедником высился всё тот же серо-бело-золотистый дом с верандами и лестничками, и не всякого на этих лестничках Мария Степановна приветливо принимала…

(19)Пять лет тому назад Мария Степановна умерла. (20)Коктебель снова осиротел. (20)Похоронили её высоко на горе, рядом с Максимилианом Александровичем. (21)Оттуда виден весь залив, посёлок и дом, которому она посвятила всю свою жизнь…

(22)Я не знаю дома прекраснее. (23)Всё в нём удобно, красиво, на редкость уютно и, что главное, отмечено печатью, увы, почти забытого теперь особого благородства и тонкого вкуса, которым отличались русские художники и поэты времён «Мира искусства», Серебряного века…

(24)Таким был Волошин. (25)И нам, не знавшим его, но хорошо знавшим и любившим Марию Степановну, удалось всё же благодаря ей прикоснуться к этому уходящему миру.

(По В.П. Некрасову\*)

*\*Виктор Платонович Некрасов (1911– 1987 гг.)* – *русский советский писатель, диссидент и эмигрант, автор знаменитой повести «В окопах Сталинграда», в 1974 году был вынужден эмигрировать из СССР, умер в Париже.*

**9**  **В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему Виктор Некрасов назвал Марию Степановну “душой дома” Максимилиана Волошина»?* Укажите номер этого предложения.**

(18)С годами Дом творчества разросся, но среди всего этого разросшегося некоей цитаделью-заповедником высился всё тот же серо-бело-золотистый дом с верандами и лестничками, и не всякого на этих лестничках Мария Степановна приветливо принимала...

(16)Это она сумела не только сохранить всё, как было при покойном поэте, не сдвинув ни карандаша, ни пресс-папье с письменного его стола, но пронести все эти сокровища сквозь вихри, огонь и воду войны.

(8)Открыл его, полюбил, воспел и построил дом, тот самый бело-серо-золотистый у самого синего моря, и широко раскрыл его двери для всех.

(20)Похоронили её высоко на горе, рядом с Максимилианом Александровичем.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10 Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 13-17? Напишите номера правильных ответов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стили** | **Типы речи** |
| 1. художественный стиль 2. публицистический стиль 3. научный стиль 4. разговорный стиль | 1. описание 2. повествование 3. рассуждение 4. описание и рассуждение 5. повествование и описание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ответ: | |  |  | | --- | --- | | Стиль | Тип(ы) речи | |  |  | |

**11 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова «открыть». Определите значение, в котором употреблено это слово седьмом (7) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.**

ОТКРЫТЬ, -рою, -роешь, -ытый; *сов*.

1. *что.* Поднять крышку; раздвинуть створки чего-нибудь. *Открыть чемодан.* *Открыть дверь.*

2. *что.* Сделать доступным, свободным для чего-нибудь. *Открыть путь.*

3*. кого-что.* Обнажить, освободив от чего-нибудь закрывающего*. Открыть лицо.*

4. *кого-что*. Установить существование, наличие кого-чего-нибудь ранее неизвестного. *Открыть залежи руды. Открыть поэта.*

5. что. Положить начало каким-нибудь действиям, деятельности, какому-нибудь предприятию. *Открыть заседание. Открыть театр.*

6. *что.* Сообщить откровенно о чём-нибудь; обнаружить. *Открыть свои намерения. Открыть правду.*

7. *что.* Пустить, ввести в действие что-нибудь*. Открыть воду. Открыть счёт в банке.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12 В каком предложении средством речевой выразительности является метафора? Напишите номер этого предложения.**

(21)Оттуда виден весь залив, посёлок и дом, которому она посвятила всю свою жизнь…

(12)За год до своей смерти – в 1931 году – Волошин подарил свой дом писателям, и стал он называться с тех пор Домом творчества.

(14)Отдыхающих или творящих было совсем немного – человек сорок.

(9)Для всех, кто любит тишину, задумчивость, морской прибой и дальние прогулки в страну скал и затерявшихся среди них бухт.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13**  Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**  Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15**  Среди предложений 18-21 найдите **простое** **односоставное неопределённо-личное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16** Установите **соответствие** между предложениями, взятыми из текста, и их синтаксической характеристикой: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА** |
| А) И нам, не знавшим его, но хорошо знавшим и любившим Марию Степановну, удалось всё же благодаря ей прикоснуться к этому уходящему миру. | 1) Простое предложение, осложнённое вводным словом. |
| 2) Простое предложение, осложнённое обособленными однородными определениями. |
| Б) Ушли куда-то вдаль и московские тихие Сивцевы Вражки, и ленинградские набережные, белые ночи… |
| 3) Простое предложение, осложнённое однородными членами. |
| В) Я впервые попал в Коктебель сразу после войны, в 1947 году. | 4) Простое предложение, осложнённое обособленным уточняющим обстоятельством времени. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

Ответ:

**17**  Среди предложений 13-17 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи **указательного и личного местоимений**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

***Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 18.1 или 18.2. Перед сочинением запишите номер выбранного Вами задания: 18.1 или 18.2.***

**18.1**  Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Михаила Викторовича Панова: **«Язык неисчислимо богат, предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Панова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**18.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И нам, не знавшим его, но хорошо знавшим и любившим Марию Степановну, удалось всё же благодаря ей прикоснуться к этому уходящему миру»**.

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Ключи к заданиям 1-17*

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **ответ** |
| 1 | кухонный |
| 2 | ВСЛЕД, ЗАТЕМ |
| 3 | приходилось писать |
| 4 | 24 |
| 5 | 23 |
| 6 | 12 |
| 7 | 4126 |
| 8 | народный |
| 9 | 16 |
| 10 | 25 |
| 11 | 4 |
| 12 | 9 |
| 13 | сильно тоскую |
| 14 | удалось прикоснуться |
| 15 | 20 |
| 16 | 234 |
| 17 | 16 |

**Часть 2**

**Проверка задания 18**

Ответ на задание 18.1 (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) оценивается по следующим критериям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (18.1)** | **Баллы** |
| **С1К1** | **Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос** |  |
|  | Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет. | 2 |
|  | Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса. | 1 |
|  | Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, | 0 |
|  | **или** |
|  | тезис не доказан, |
|  | **или** |
|  | дано рассуждение вне контекста задания, |
|  | **или** |
|  | тезис доказан на бытовом уровне. |
| **С1К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
|  | Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте. | 3 |
|  | Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, | 2 |
|  | **или** |
|  | привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль одного из них, |
|  | **или** |
|  | экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте. |
|  | Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, **не** указав его роль в тексте. | 1 |
|  | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента из текста, иллюстрирующего тезис,  **или** | 0 |
|  | экзаменуемый привел примеры-аргументы не из прочитанного текста. |
| **С1К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена 1 логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущено более 1 логической ошибки,  **и/или**  имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **C1К4** | **Композиционная стройность работы** |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 2 |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,  **но**  допущена 1 ошибка в построении текста. | 1 |
|  | В работе допущено 2 ошибки и более в построении текста. | 0 |
|  | **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** |  |
| **С1К5** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки. | 2 |
|  | Допущено 2-3 ошибки. | 1 |
|  | Допущено 4 ошибки и более. | 0 |
| **С1К6** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок. | 2 |
|  | Допущено 3-4 ошибки. | 1 |
|  | Допущено 5 ошибок и более. | 0 |
| **С1К7** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
|  | Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
|  | Допущено 2 ошибки. | 1 |
|  | Допущено 3 ошибки и более. | 0 |
| **С1К8** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
|  | Допущено 3-4 ошибки. | 1 |
|  | Допущено 5 ошибок и более. | 0 |
| **С1К9** | **Фактическая точность письменной речи** |  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, в понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
|  | Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
|  | Допущено 2 ошибки и более в изложении материала или в употреблении терминов. | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов за задание 18.1** | **19** |

Ответ на задание 18.2 (сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом содержания текста) оценивается по следующим критериям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания развернутого ответа (сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста) С1.2** | **Баллы** |
| **С2К1** | **Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос на основе интерпретации текста.** |  |
| Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос. Ошибок в интерпретации текста нет. | 2 |
| Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, **но** допустил 1ошибку в его интерпретации. | 1 |
| Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос,  **или**  экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста. | 0 |
| **С2К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
| Экзаменуемый привёл из текста **2 примера-аргумента**, которые соответствуют обоснованному ответу на поставленный вопрос. | 3 |
| Экзаменуемый привёл из текста **1 пример-аргумент**, который соответствует обоснованному ответу на поставленный вопрос. | 2 |
| Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста. | 1 |
| Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, соответствующего обоснованному ответу на поставленный вопрос,  **или**  приведённые экзаменуемый примеры-аргументы не соответствуют обоснованному ответу на поставленный вопрос. | 0 |
| **С2К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;   - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена 1 логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущено более 1 логической ошибки,  **и/или**  имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **С2К4** | **Композиционная стройность работы** |  |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 2 |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,  **но**  допущена 1ошибка в построении текста. | 1 |
| В работе допущено 2 ошибки и более в построении текста. | 0 |
| **С2К5** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
| Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1ошибки. | 2 |
| Допущено 2-3 ошибки. | 1 |
| Допущено 4 ошибки и более. | 0 |
| **С2К6** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
| Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| Допущено 3-4 ошибки. | 1 |
| Допущено 5 ошибок и более. | 0 |
| **С2К7** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
| Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка. | 2 |
| Допущено 2 ошибки. | 1 |
| Допущено 3 ошибки и более. | 0 |
| **С2К8** | **Соблюдение речевых норм** |  |
| Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| Допущено 3-4 ошибки. | 1 |
| Допущено 5 ошибок и более. | 0 |
| **С2К9** | **Фактическая точность письменной речи** |  |
| Фактических ошибок в изложении материала, в понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
| Допущено 2 ошибки и более в изложении материала или в употреблении терминов. | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов за задание С1.2** | **19** |

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём)** **баллов** по всем критериям проверки (СК1-СК9).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 18 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

При оценке грамотности (СК5-СК8) следует учитывать **объём сочинения.**

Указанные в таблице 1 нормативы применяются для проверки и оценки сочинения**,** объём которого составляет 70 и более слов.

Если объем сочинениясоставляет 50-69 слов, то по каждому из критериев С1К5-С1К9 не ставится больше 1 балла:

СК5 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

СК6 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

СК7 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

СК8 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в сочинениив целом насчитывается менее 50 слов, то такая работа по критериям СК5-СК9 оценивается нулём баллов.

**Максимальный балл за выполнение 2 части работы – 19 баллов.**